

VOLG ONS:  

NIEUWSBRIEVEN

KLANTENSERVICE

AFMELDEN

Abonneren



Lees de digikrant

DeGooi-enEemlander

HOME

REGIO'S

SPORT

EXTRA



Premium

Lange aanloop naar wedergeboorte theater Blaricum heeft nu vooral voordelen; 'Als alles voorbij is, gaan wij open'





Deirdre en Peter Blankenstein in hun ontmantelde Theater Blaricum.

© STUDIO KASTERMANS/DANIELLE VAN COEVORDEN

Mirjam van Twisk

Vandaag om 19:55

BLARICUM

Terwijl de hele cultuursector als gevolg van de coronacrisis in ademnood verkeert, wordt aan de Huizerweg in Blaricum gewerkt aan de transformatie van de voormalige Bolland & Bolland Studio tot Het Theater. Geplaagd door schier eindeloos oponthoud kan het Eemnesser kunstenaarsechtpaar Deirdre en Peter Blankenstein nu opeens relatief ontspannen toewerken naar de eindstreep. „Als alles voorbij is, gaan wij open.“

Het had zo anders kunnen lopen. Stel dat na de aankoop van het pand, inmiddels ruim vier jaar geleden, alles wel volgens plan was gegaan. Dan zou het prille theater van zangeres Deirdre Blankenstein en haar man Peter (acteur) nu ook keihard zijn geraakt. Daarvan is echter geen sprake, want alles liep anders dan gepland. Het plan van de nieuwe eigenaars voor een klein maar kwalitatief hoogstaand theater raakte verzeild in een moeras van procedures, bezwaren, overleg en concessies.

Gevolg: de geplande bouwstart moest keer op keer worden uitgesteld. De gedroomde indeling van het pand werd herzien. Straks biedt het pand, behalve aan de theaterzaal met zijn authentieke houten koepel en de foyer, onderdak aan twee kantoren en een kleine woonruimte op de verdieping, die verhuurd worden om de onderhoudskosten van het pand te dekken. En om de extra parkeerdruk op te vangen betaalt het paar mee aan de uitbreiding van de parkeerplaats recht tegenover het theater. Schrappend en herindelend verstreken de jaren. Pas begin dit jaar stonden er zoveel lichten op groen dat de Blankensteins het aandurfd en om te beginnen met de verbouwing die een jaar gaat duren.

Radiostilte

Maar zelfs toen kenden zij terughoudendheid. Nog maar even geen publiciteit rond die bouwstart, hoewel iedereen in het dorp kon zien dat er eindelijk werd gewerkt aan het historische pand. Peter en Deirdre wilden bezwaarden in de omgeving niet tegen de haren instrijken. En pas naar buiten treden als alles definitief voor elkaar was, tot en met de website, de marketing en de stichtingen die het theater moeten gaan dragen aan toe. Maar die radiostilte kent een keerzijde, want zij laat ruimte voor speculatie. „Zo gaat nu een verhaal dat wij van plan zouden zijn om hier ook disco- en houseparty's te gaan geven. Dat is zulke flauwekul, dat we niet langer kunnen blijven zwijgen.”

Hoewel er ruim vier jaar is verstreken sinds de aankoop van het pand staan de oorspronkelijke uitgangspunten nog fier overeind, zegt Deirdre: „Blaricum krijgt zijn theater terug op de plek waar dat in de eerste helft van de vorige eeuw ook gevestigd was. Een theater waar plek is voor toneel, cabaret, muziek, zingen en films van kwalitatief hoogstand niveau. En ook plek waar de grote namen hun try-outs willen houden en waar een dwarsdoorsnede van de bevolking, vertegenwoordigd in een programmeergroep, invloed heeft op het programma-aanbod. „Het wordt een intiem

dorpstheater met plek voor zo'n honderd man publiek waar het draait om ontmoeting, gezamenlijke ervaring en connectie maken. Kortom: 'Het Theater, waar al het mooie samenkomt'."

Eigen leven

Peter: „En dat zijn wat ons betreft dus geen disco- of housefeesten. Dat staat zover van ons weg. En kan ook niet met een theatervergunning. Het gerucht daarover is ontstaan omdat we erg hebben lopen piekeren over de vloer van de theaterzaal. We willen voorkomen dat het publiek straks tegen achterhoofden aan zit te kijken. Daarom heb ik me eens laten ontvallen dat die vloer eigenlijk beweegbaar zou moeten zijn. Dat is vervolgens een eigen leven gaan leiden en ontaardde in wilde verhalen.”

„Inmiddels hebben we overigens een andere oplossing gevonden. „ Het podium wordt 80 cm verhoogd ten opzichte van de zaal en de eerste paar rijen in de zaal worden verrijdbaar. Daarachter komt een tribune die afhankelijk van het aantal bezoekers geheel of gedeeltelijk kan worden uitgeschoven. Op die manier heeft het publiek altijd goed zicht en speelt de artiest altijd voor een bezette zaal. De intimiteit wordt vergroot door de stoelen in een lichte ronding te zetten. En als we bijvoorbeeld een lig-concert willen geven dan kunnen we de voorste rijen eruit rijden en de tribune naar achteren wegschuiven.”

Eén ding is in de loop van de lange voorbereiding wél losgelaten: de naam. Werd er aanvankelijk gedacht aan Enzlin Theater, de oorspronkelijke naam van het theater in Blaricum, inmiddels is besloten voor de eenvoud van Het Theater.

Ja, de wedergeboorte van het theater in Blaricum is een zaak van lange adem, maar inmiddels vinden Peter en Deirdre Blankenstein dat niet meer zo heel erg. Het heeft ze behoed voor de lege zalen van het coronatijdperk én het heeft ze de tijd gegeven om heel goed na te denken over alle aspecten van het nieuwe theater. „Dat gaat daar veel mooier door worden. Immers, onder druk ontstaan de mooiste dingen, denk aan diamant.”